

Namur à Honfleur & Honfleur à Namur

ARTS  
EMULSIONS



invité par



# Exposition rencontre

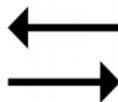


invité par

ARTS  
EMULSIONS



du 22 au 29 octobre 2017 - Église St Loup - Namur - Belgique



ARTS  
EMULSIONS



**L'exposition d'octobre 2017, proposée aux " Amis de Saint-Loup" , est le deuxième volet d'un échange artistique entre des peintres et sculpteurs de l'association honfleuraise « Contre Courant » et les artistes pluridisciplinaires de l'asbl namuroise « Arts-Emulsions ».**

**La première exposition a été accueillie en avril 2017 dans les magnifiques anciens greniers à sel d' Honfleur.**

**Il était important que l'asbl Arts-Emulsions propose l'échange dans un lieu fort, très représentatif de l'histoire de Namur.**

**L'église Saint-Loup, son histoire, son architecture, joyau de l'art baroque de Namur, nous a paru comme le choix idéal, un lieu à faire connaître à nos visiteurs d'Honfleur.**

**En tant que Namurois, nous sommes honorés et fiers de participer à faire rayonner le patrimoine culturel et artistique de Namur.**

**Nous remercions pour leur aide, « Les Amis de Saint-Loup » , la Ville de Namur, et « Confluent Culture ».**

**La S.A.N. (Société Archéologique de Namur), la Province de Namur, la revue « CONFLUENT », la société EMF, les bénévoles des deux associations, ainsi que tous les artistes pour leur travail et leur participation.**

## Artistes

**Isabel ALMEIDA - B**  
**Geneviève BABE - B**  
**Françoise BASTIN - B**  
**Denis BLONDEL - F**  
**Bernard BOIGELOT - B**  
**Varvara BRACHO - F**  
**COLLECTIF RÉSIDUS - B**  
**Fred COLLIN - B**  
**Isabelle DEKONINCK - FERREY - F**  
**Anne de MEYER - F**  
**Marie-Noëlle DUMONT de CHASSART - B**  
**Khedija ENNIFER - COURTOIS - F**  
**FEUG - F**  
**François GAULIER - F**  
**GILARD - B**

**Alain KINET - B**  
**Martine LALOUX - B**  
**Jean-Claude LECHEVALLIER - F**  
**LEDAX - F**  
**Pascal LEFEBVRE - F**  
**Philippe LUYTEN - B**  
**Hélène MESSENT - F**  
**André NAVEZ - B**  
**Serge PERKOWSKY - F**  
**Marianne RANSQUIN - B**  
**Gérard RENVEZ - F**  
**Yves RIGUIDEL - F**  
**Benjamin SOLENNE - F**  
**SON Cha Yong - F**  
**Hervé SONNET - F**  
**Françoise TILQUIN - B**

## Isabel ALMEIDA



« Offrande » Sel produit au Portugal-Aveiro, importé en Belgique et transporté à Honfleur pour en réaliser une "pyramide" aux Greniers a Sel.

Partagé avec les visiteurs pendant l'exposition, une partie du sel qui est resté a été rendu à la mer son lieu d'origine.

L'autre, apporté en Belgique pour être présenté à l'église Saint Loup dans une coupe en verre thermoformé, sorte d'objet d'offrande, de culte. Un cheminement, une idée d'origine, d'universalité.

- Diplômée en sculpture de ARBA- École Supérieure des Arts, Bruxelles en 1994, en art du verre de l'IKA, Malines en 2001 et AESS en Arts Plastiques, Académie des Beaux Arts de Tournai - École Supérieure des Arts en 2006.

- Lauréate des prix: Legs Serrure, Bruxelles en 1994, Jutta Cuny-Frans Memorial Award Düsseldorf (D) en 1995 et du Prix Artistique de la Ville de Tournai en 2002.

- Bourse de recherche Tamat, Centre d'art contemporain du textile de la FWB, en 1998.

- Œuvres dans les collections de la Communauté Française de Belgique, du Musée Ianchelevici Ville de la Louvière et collections privées.

## Geneviève BABE



« Arbre intérieur »

De crois à croix

Ouvre tes ailes Corbeau, tourne les pages,  
CROAW, CROAAWWW, CROAW

De crois à croix  
Juste quelque pas

L'espoir croît.

## Françoise BASTIN



J'ai tenté de revisiter les arts populaires et en particulier l'art plus féminin de la broderie.

A l'intérieur de nuages, symboles de la rêverie et de l'élévation de l'âme, j'ai évoqué la naissance par un fœtus, l'amour et les émotions par le cœur, la caresse et le travail par la main, les pensées qui s'envolent et nos voyages imaginaires par le cerveau.

Les nuages brodés sont cousus sur une compresse de gaze chirurgicale sensée panser nos blessures.

En dessous, les rubans de marquage rappellent les souvenirs inscrits dans le linge, témoin intime de nos vies.

Je présente ces broderies dans de petites « chapelles » réalisées en bois de noisetier, rappel de nos liens à la nature et à son caractère sacré.

Le bois, avec sa force rustique contraste avec la fragilité des broderies.

## Denis BLONDEL



Je peins une humanité décalée, en souffrance, inadaptée...

La chair pendouille, est recousue à la hâte, sanguinolente...  
Mes hommes sont rendus vils et vilains.

Mon humanité est parfois violente, la loi du plus fort règne en maître... Tout est abîmé, hommes comme objets...

Selon moi, de nos peurs, de notre ignorance, nous avons fait des croyances... qui n'engendrent qu'un peu plus violence et obscurantisme...

Ce qui devrait rester intime ne le reste plus se répand partout, aux yeux de tous... ayant tendance à imposer ce dogme comme vérité universelle et acquise....

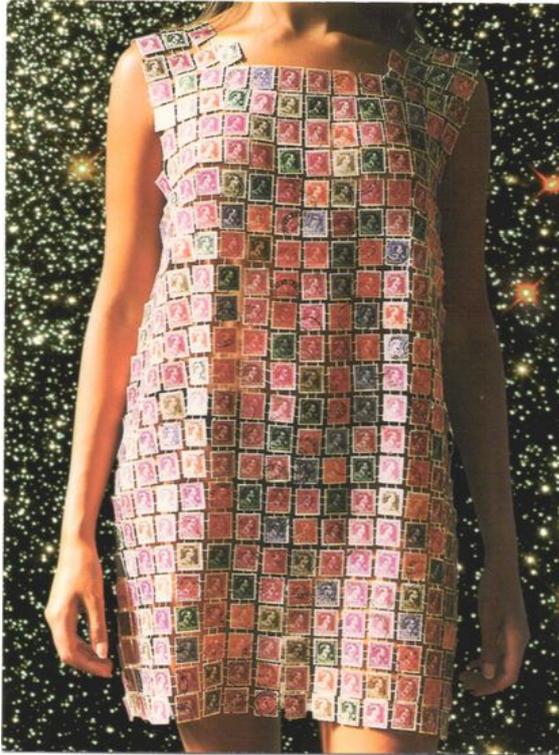
Je peins une interprétation de ce que je sens autour de moi....

Certains diront que ce n'est pas gai...

Mais l'art doit-il seulement être gai et décorer ?

[denis.blondel1@libertysurf.fr](mailto:denis.blondel1@libertysurf.fr)

## Bernard BOIGELOT



"La Robe de Léopold" a été réalisée entièrement avec des timbres à l'effigie de Léopold III. Tous ces timbres portent des dates d'oblitération qui se situent entre 1936 et 1958, période ô combien sensible puisqu'elle véhicule les joies et les peines de l'avant et l'après-guerre.

Les expéditeurs n'auraient jamais imaginé, en collant leur timbre sur une enveloppe qu'un demi-siècle plus tard, à l'aube de l'an 2000, celui-ci servirait à habiller une jeune namuroise symbole d'un renouveau. Sans le savoir, ils sont devenus intervenants obligés à la confection de cette œuvre d'art.

Cette réalisation m'est chère pour la mémoire qu'elle symbolise et pour la trace des milliers de kilomètres qu'elle a parcourus dans le pays pour une destination qui était Namur.

- 2016 Rétrospective Période Pop au Lock'O à Saint Servais Musée du petit format à Nismes et Braine l'Alleud
- 2015 E / Migration, Gery Galerie Namur
- 2014 Papier, autour et alentour au WCC-BF à Mons

## Varvara BRACHO



ENANTIODORMIA « voler en sens contraire »  
C'est un des principes de philosophie grecque, et puis on le retrouve en psychologie analytique.

L'idée, le flux des contraires dans le temps évolue vers son opposé. C'est comme la lyre et l'arc.  
C'est un croisement de création et de destruction qui ne s'arrête jamais.

De la vie naît la mort, de la mort naît la vie, de la jeunesse la vieillesse, de la vieillesse la jeunesse, de la veille le rêve et du rêve la veille....

Quand les choses atteignent leur extrémité, elles se transforment d'elles-mêmes en leur contraire.

L'enfance c'est un point de départ?

Née à Moscou, diplômée de l'académie des Beaux-Arts Sourikov de Moscou en 1994.

Varvara Krivchenkova Bracho a ouvert sa galerie d'art contemporain dans la ville normande artistique et historique d'Honfleur.

[brachovaria@yahoo.fr](mailto:brachovaria@yahoo.fr)

## Collectif Résidus

André LAMBERT - Jacques PATRIS



« Émulsions » Un peintre et un photographe évoquent leur pratique de l'émulsion, chacun sur son tabouret,

Extraits de textes du peintre à propos de ses peintures et du photographe à propos de ses photos

- J'emploie le rouleau à peindre avec lequel j'étale, par couches successives, des jus colorés sur la surface de la toile.

- J'emploie le rouleau de pellicule sur lequel s'étalent, par couches successives, des jus colorés à base d'halogénures d'argent.

- Chaque couche appliquée au rouleau dégouline sur la tranche qui, au fur et à mesure, prend également valeur artistique.

- Chaque couche appliquée au rouleau dégouline dans la cuve de développement qui, au fur et à mesure, révèle une latence artistique.

- Ce qui apparaît par sédimentation sur cette tranche constitue la décomposition résiduelle des couleurs composant la surface et peut dès lors rendre manifeste le « code » de l'œuvre...

- Ce qui apparaît par sédimentation sur cette pellicule constitue une image invisible. Il faut pour obtenir une image visible procéder au développement...

ils « posent » un peu comme on va poser pour un peintre et un photographe ...

©Collectif Résidus 2017.

## Fred COLLIN

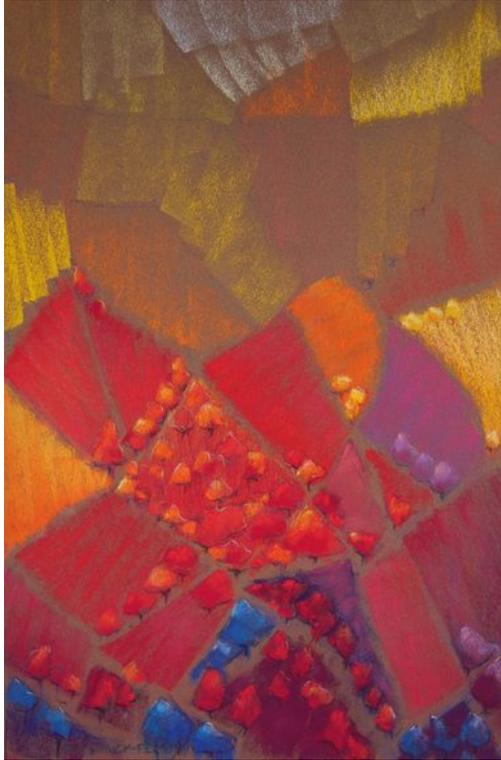


«Le sel de la terre...» Dans ma pratique artistique, je m'intéresse aux matières et aux matériaux, à leur nature et leur lien. Les choses sont complexes et en état permanent de construction. Rien n'est jamais définitif et tout est en constant devenir. Réunion d'un espace et d'un temps de mise à l'épreuve, de mise en tension de l'action et de l'objet dans son articulation avec l'espace.

En 2017-2016 :

Festival des Arts plastiques de Dhuy - Installations  
Exposition collective-Greniers à sel Honfleur  
«Espèces d'espaces» aux Abattoirs de Bomel -  
Namur  
E/IM-Migration Beltud-Bruxelles  
Parcours d'artistes -Chambres avec vues- Lock'o  
avec vues  
« Exodes »- Bruxelles  
« Artiste référent - Stampia-Biennale des Arts de  
Jodoigne  
« Laboratoires » Abattoirs de Bomel

## Isabelle DEKONINCK



Peintre de paysage au pastel sec et de modèle vivant à l'encre de couleur, je m'intéresse aux lignes, à la simplification des formes, à la spontanéité du geste pour saisir l'instant présent et bien sûr aux couleurs.

Comme un vitrail, l'œuvre présentée à Namur « le parcellaire à l'infini d'un paysage » symbolise l'harmonie de la vie par ces croisements de chemins, de lieux, de cultures et de rencontres qui nous mènent là où nous souhaitons aller.

Membre du collectif Contre Courant de Honfleur depuis 2015, j'ai exposé de nombreuses fois :

- au «Salon des Artistes En Normandie » (anciennement « Artistes Bas-Normands ») de Caen depuis 2000 ;
- au «Salon des Artistes Normands» de Rouen de 2006 à 2008 ;
- au «Salon du Dessin et de la Peinture à l'eau» à Paris dans le cadre d' Art en Capital au Grand Palais, entre 2004 et 2014.

dekoninck.ferey@gmail.com

## Anne de MEYER



« Arbre têtards » Les traces du temps qui passe s'expriment au travers ces arbres têtards qui sculptent les paysages des hivers normands.

Torturés dans leur forme, noirs dans la grisaille ambiante, ils vont revivre au Printemps.

Les fils les relient comme leurs racines s'imbriquent comme plus tard les feuilles se mêleront.

Les fils qui se croisent symbolisent les rencontres et les liens qui se créent dans la marche du temps.

- 2017 Honfleur: Contre Courant aux Greniers à Sel  
Corée: - Séoul SAC Séoul Art Center  
- Gangwha Centre d'art  
- Daejeon salon international  
Villerville -"Au Garage" Contre Courant  
Namur - Eglise St Loup Arts-Emulsions

[annedemeyer@gmail.com](mailto:annedemeyer@gmail.com)

## Marie-Noëlle DUMONT de CHASSART



« Signe de Vie » Cette sculpture exprime l'appartenance de l'homme à la terre et les relations qu'il entretient.

L'homme puise sa force vitale, son élan dans cette « conjonction » d'éléments et se métamorphose au fil des interactions.

Nos âmes pour seul bagage.  
Et le cœur pour seule raison.

- 2017
- L'art au coeur de la nature, au château de Freux.
  - Journée du Patrimoine à Courrière avec Arts Emulsions.
  - La Nature Autrement" à la Marlagne,
  - «L'art pour le cancer» à Namur
  - Château d'Arthey, Namur
  - Jardins ouverts à Mélin (Juin)

## Khedija ENNIFER - COURTOIS



*Que chacun réinvente sa prière  
concentrée sur l'image du disparu  
qui ne nous quittera plus  
pour qu'en nous soit maintenue  
au plus vif la présence de l'absent*

(Extrait de Portrait du poète en soufi d'  
Abdelwahab Meddeb)

C'est dans le métal que je voudrais inscrire le souvenir de la collaboration avec le poète A Meddeb que j'ai eu la chance de croiser lors mon parcours artistique et qui a travaillé in situ sur mes gravures.

J'intitule cette estampe « Réminiscence 2017 » en hommage d'une part au poète A Meddeb, disparu en novembre 2014, et au poète, mon père qui m'a initiée dès mon jeune âge à la poésie et dont le souvenir continue d'influencer et de nourrir mon travail plastique.

Depuis 2002 expose au Salon Réalités Nouvelles 2017 Grenier à Sel à Honfleur avec le collectif Contre courant  
Participe à de nombreuses biennales de l'estampe dont : 6<sup>ème</sup> biennale internationale de gravure/Liège , 8<sup>ème</sup> biennale Livres à voir/ Arras 6<sup>ème</sup> 8<sup>ème</sup> et 10<sup>ème</sup> Triennale mondiale de l'Estampe/ Chamalieres

k\_ennifer@yahoo.fr

## FEUG



Depuis 2014, je réalise à partir de vieilles caisses de vin en bois des crânes d'inspiration « cavaleras » typique de la fête mexicaine des morts.

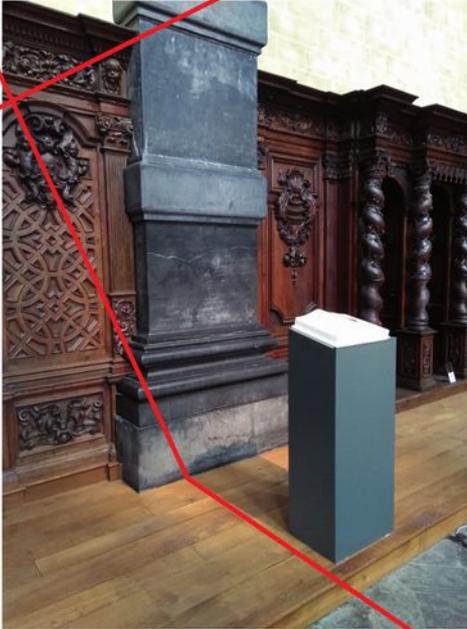
Bien plus que de simples vanités, mes crânes carrés sont comme des passages entre le royaume des morts et celui des vivants.

Le croisement de ces deux parallèles est pour moi un prétexte pour décrire le monde contemporain, les travers et les dérives de la civilisation judéo-chrétienne occidentale.

- 2017
- Exposition du collectif Contre Courant aux greniers à sel de Honfleur
  - Exposition à la biennale d'art contemporain de St Leger du Bourg Denis
  - Exposition pour l'association La cow parade fait son cinéma à Deauville
- 2016
- Exposition au festival Art et Déchirure à Rouen
  - Exposition du collectif Contre-Courant aux Greniers à sel de Honfleur
  - Exposition au salon d'art contemporain Mac Paris

rolandmerol@gmail.com

## François GAULIER



lentement la croix balaye l'espace

« Point Zéro » Une croix, un chemin de croix, marque un moment et une rupture dans notre histoire, un renversement de l'Ancien au Nouveau Testament, le début de notre ère. Pour certains, elle est le point qui cristallise les prières, pour d'autres, la croix reste le symbole simple qui souligne l'événement dans le calendrier – elle dénote toujours ce qui est important, ce qui est à remarquer, la croix est un point dans le temps. C'est donc par un point unique qu'est matérialisée celle-ci : le laser le projette et il balaye l'espace, si rapidement que nos yeux ne captent que la forme définitive de son mouvement; la croix apparaît. De même, nous ne retenons souvent de l'histoire que des événements isolés, une naissance, une mort; ce dispositif invite à nous interroger sur les mouvements qui leur donnent un sens. Un symbole d'origine 2.0.

En partenariat avec Laser Components France - [www.lasercomponents.com/fr](http://www.lasercomponents.com/fr)

François Gaulier, sculpteur  
Richard Van de Moosdijk, réalisation technique  
Alice Gaulier, philosophe, texte de présentation

[contact@gaulier.fr](mailto:contact@gaulier.fr)

## GILARD



En modelant l'argile, molécules de terres assemblées tel un puzzle sous l'action de ses mains et de l'interaction des éléments naturels, Gilard exprime que les angles, les routes, les modules, les nériages de matières, les constructions, les mélanges de races ...

En d'autres termes : les différences, sont des vecteurs à suivre dans les intentions de rencontres solides et humaines.

- 2017 Parcours d'artistes à DHUY sur le thème "Racines et Ramifications "
- 2016 Jours du Patrimoine à l'église Saint Quentin de Courrière
- 2015 Parcours d'artistes à Namur "Chambres avec vues"
- 2009 Intervention à la Galerie "Balastra" à Balâtre.

## Alain KINET



« Accordages II »  
Sculpture - laurier-cerise, triplex, feuille d'or,  
acrylique, graphite.

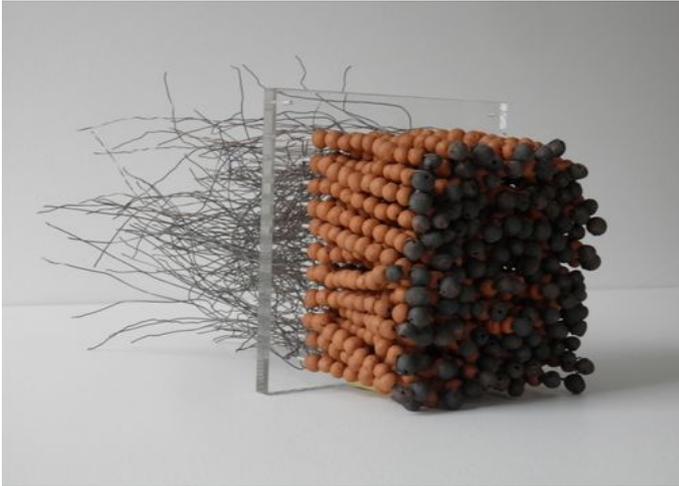
Freelance illustrateur depuis les années 80 pour  
Namur Transition, Le Phénix - éd. Marc Bailly,  
Xuensé, Octa-magazine et autres fanzines

Graphiste pour EMF bvba depuis 1994 - Atelier de  
sérigraphie sur textile ensemble avec Eileen  
Meulenbergs.

Musicien électro-acoustique, réalise toutes les  
ambiances musicales pour les expositions  
d'Eileen Meulenbergs - Dubai, About birds,  
De Orkaan+ propres compositions - Alain Kinet chez  
Bandcamp - Suminkte chez SoundCloud.

Réalise les vidéos pour les groupes musicaux The  
Roswell Incident, The Tower Tree et le moins  
métrage „Les Embarqués“ pour l'exposition  
EnRoutes

## Martine LALOUX



« Medusae » Les réalisations que je propose tentent de faire ressortir la fragilité de toute vie, par la mise en scène de petites pièces en terre, graciles, accrochées par des fils à un socle solide.

Mon intention artistique est de révéler l'intérêt que je porte à la vulnérabilité, l'éphémère, la dimension précaire de l'existence.

Ce n'est pas l'élément de la composition qui est mis en évidence, mais bien le sentiment et l'énergie qu'il véhicule, par sa simple présence.

- 2017 : participation du " BAM Festival " à La Roche  
« POP UP THE VOLUME à Namur : reçu le  
PRIX ETHIAS,  
«CARTO» à Dinant et Couvin.
- 2016 : « CHAMBRES AVEC VUES » à Namur,  
« MIYO Galerie » à Tervueren, « JOURS DU  
PATRIMOINE » à Courrière
- 2015 : « E/IMMIGRATION » à Istanbul Mimar  
Sinan, Eskisehir Centre ATATURK, Namur  
Gery ArtGallery, Schaerbeek Centre Beltud,  
« EN ROUTES » à Gand
- 2014 : « CHAMBRES AVEC VUES » à Namur
- 2013 : « FREMISSEMENTS » au Centre Culturel de  
Ciney et Arlon

## Jean-Claude LECHEVALLIER



« Se reposer ou être libre ? » pas d'hésitation :

Ce sera pour moi être debout, explorer, exprimer,  
exposer !

Dans la peinture on est dans la vie, dans la  
réflexion aussi ; alors on plonge, on partage on  
donne à voir ses croisements, ses croyances et ses  
espoirs !

Après mes propositions de peinture réaliste ayant  
pour thème l'actualité, les paysages, et les  
portraits, pour Namur ce sera un tissage, un  
entrelacs de couleurs enflammées purifiantes et  
vivifiantes.

2017 - Normandie, Bretagne, Belgique

2016 - Expositions Normandie, Bretagne, Pologne

[jclechevallier@orange.fr](mailto:jclechevallier@orange.fr)

## LEDAX



Depuis plus de dix ans, artistiquement, je souhaite exprimer le temps qui passe.

A un croisement dans mon existence, guidé par les grands Maîtres Artistes, j'ai choisi de réaliser mon autoportrait.

Cette image n'est déjà plus moi, elle me permet d'abandonner dans l'oubli du temps, le vieillissement, l'usure, les blessures qui apparaissent comme des déchirures.

Les coulures témoignent de l'importance vitale de l'attachement, de l'évolution naturelle de celui-ci qui devient comme palpable.

Au final je présente à Namur une transformation remplie de bien-être."

[david.delamare@gmail.com](mailto:david.delamare@gmail.com)

## Pascal LEFEBVRE



Mon regard a croisé les tracés laissées par les insectes et les vers sur les faces intérieures des écorces.

J'ai été frappé par le travail de ces graveurs invisibles qui tracent dans l'obscurité de la matière des dessins mystérieux et abstraits au pouvoir évocateur puissant.

Je ressens une connivence, une sorte de familiarité avec ces dessinateurs involontaires. Leurs tracés sont-ils des signes, des symboles, des écritures, des figures, des cartographies, des textures?

Sans réponse, la question ouvre sur des rêveries qui se laissent guider par ces tracés.

2016 et 2017      Exposition collective avec  
l'association Contre-Courant.  
2015                Exposition personnelle de  
gravures et monotypes - Lisieux  
1996 à 2014      Expositions collectives de  
gravures - Paris

[cita.lefebvre@free.fr](mailto:cita.lefebvre@free.fr)

## Philippe LUYTEN



Assemblage de fils qui se déploient dans l'espace du lieu.

Les fils colorés captent la lumière et conduisent le regard.

La construction faite de fils droits crée torsions et arrondis de l'ensemble.

Participe à de nombreux symposiums et résidence d'artistes aux quatre coins du monde (Mauritanie, Sénégal, Congo, Burkina Faso, Chili, République dominicaine, France, Suisse,...), expositions collectives et personnelles depuis 1996. Scénographies d'expositions.

Travaille pour le Service de la Culture de la Province de Namur , responsable des arts plastiques en décentralisation.

Son travail de plasticien se partage entre réalisations personnelles conçues en atelier et créations in situ, liées au lieu d'exposition. Forme, couleur, lumière et espace sont les fils conducteurs de son travail plastique et sont présentés sous forme d'installation.

## Hélène MESSENT



Petits modules auto-indépendants  
Se balancent au gré du vent  
En des croisements, chacun selon  
Son mouvement  
Qui rencontrera qui ?  
Petits visages transparents  
Laissent la lumière les transpercer,  
Colorée ou non, comme les traits  
gravés fixent à jamais leur personnalité.

[ellenmessent@orange.fr](mailto:ellenmessent@orange.fr)

## André NAVEZ



« Ce ne sont pas des tableaux mais des fragments, des pans de temps et d'espace, suspendus devant nous et qui nous invitent à la contemplation, à la méditation, à la concentration extrême. Il ne faut point y chercher un sens, un symbole ou un message. De l'art pauvre dans toute sa simplicité et sa splendeur. Du rien sur du quasi rien, un support à peine sensible mais un relief rigoureux et subtilement monochrome qui nous fait pénétrer dans le fourmillement de la matière, dans le substrat de la vie et du visible. Couleur crépusculaire ou rayonnement de l'aurore, rouge du soir ou halo de l'ébloui, l'œuvre de Navez donne à voir le tout à partir de l'élémentaire. C'est à partir du minimum, travaillé avec une profonde patience et un souci de la justesse dans le rendu que l'artiste nous aide à atteindre la plénitude. ... »

Michel Ducobu

- 2017 Exposition GERY-ART-GALLERY namur
- 2016 Exposition avec le groupe quinconce musée lanchelevici - La Louvière
- 2016 Exposition de groupe avec asbl ARTS-EMULSION Europalia Turquie à Bruxelles
- 2016 Exposition de groupe hommage de Pierre Dupont - braine le comte
- 2016 Exposition « Brons » Galerie Indigo - Damme

## Serge PERKOWSKY



Rouge de honte ou de colère, blanc de peur ou bleu de froid, être clown ce n'est pas mettre un nez ardent, être caricatural pour confiner au grotesque ; ce n'est pas rire ou pleurer, c'est sublimer, transcender le masque, c'est devenir un poème et assister à une renaissance.

« Mon clown, mon clone ? c'est un peu moi et ce n'est plus moi.

Nous nous cachons bien souvent derrière un masque qui n'est jamais neutre. Nous sommes dans la dissimulation. Le verbe fait défaut. Il faut l'extraire de l'enveloppe dans laquelle nous l'enfermons. J'essaie non pas de jeter le masque mais de l'amadouer, le chérir, lui donner vie réelle, lui permettre de verbaliser l'essentiel dont René Char disait qu'il était menacé par l'insignifiant ».

Serge Perkowski fouille en lui-même en-dessous de tout ce qui a été appris et qui encombre. Il révèle tout ce qui y est depuis toujours enfoui, un enchevêtrement de muscles, de peau, un corps dont le langage est mis à jour en un tableau de chair. Michel Duchemin (Eco/Socio Paris X)

2017 Expose à Contre Courant,  
etc, etc..

1955 Expose derrière un pilier au Grand Palais,

s.perkowsky@laposte.net

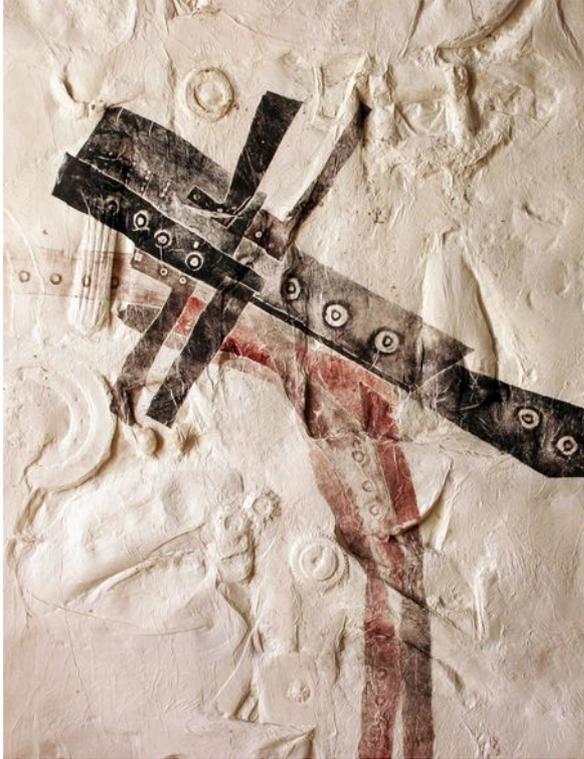
## Marianne RANSQUIN



« Chacun son chemin, chacun sa croix ».  
Nous empruntons différents chemins à la recherche  
de notre définition du bonheur.  
Notre naissance engendre la lourdeur des croix de  
ce chemin.  
Mais quel que soit ce chemin nous avons bien  
souvent l'impression de porter une croix !?

Après une carrière professionnelle et familiale bien  
remplie, j'ai éprouvé le besoin d'utiliser le langage  
artistique pour assouvir un besoin de dire ,  
d'expliquer, de questionner, de partager ,  
de traduire ma recherche d'humanité et enfin  
trouver ma place.

## Gérard RENVEZ



Par superposition de formes gravées dans le papier j'évoque la lenteur du cheminement sous le poids du « fardeau ».

Depuis de nombreuses années je travaille sur la mémoire des lieux ,plus précisément des friches industrielles où traces , empreintes et objets que j'y trouve témoignent de leurs activités passées .

A la suite des expositions Paper Evidence (1996 Art gallery Nottingham University ,UK) et Chantiers en Mémoire (Bretagne ,1998) on m'a proposé une résidence d'artiste de 1999 à 2003 à l'université de Nottingham au moment de la démolition des usines Raleigh et Sturmev Archer. D'où plusieurs expositions et performances en collaboration avec des compagnies de danse :

2005 Rust , avec Vincent Dance Theater  
2003 Corrosion avec Salamanda Tandem  
2002 Le Festin avec Salamanda Tandem  
1999 A Fleur de Peau avec Wayne mc Gregor

[g.renvez@orange.fr](mailto:g.renvez@orange.fr)

## Yves RIGUIDEL



Cette exposition m'a donné envie de croiser mon regard avec celui du grand artiste Namurois Félicien Rops, à travers le temps et l'espace.

J'essaie modestement de transposer son regard à notre société qui prête à la caricature sans avoir beaucoup besoin de forcer le trait.

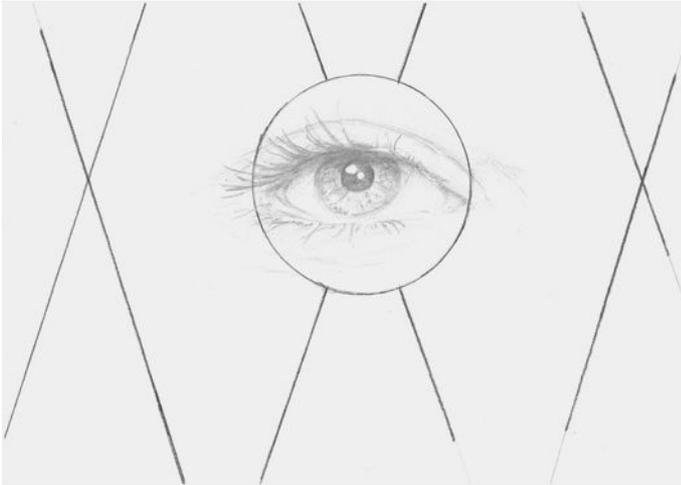
Mon sujet principal est la figure humaine, je suis fasciné et habitué à représenter les corps, je tente de saisir le geste des danseurs, des musiciens, et de rendre l'expression et la présence de mes modèles. Sans oublier la dimension érotique du nu féminin...

Mes préoccupations picturales sont également influencées par Saint-Loup, lieu baroque chargé d'histoire. Je me suis permis une visite personnelle à quelques saint(e)s pas vraiment officiels.

Président de l'association Contre Courant, j'expose régulièrement en Normandie, à Paris et en Corée du Sud. J'enseigne le dessin et la Peinture et anime des stages de Peinture et de modelage.

[yves.riguidel@gmail.com](mailto:yves.riguidel@gmail.com)

## Benjamin SOLENNE



« A la croisée des regards »

Une boîte. Un trou.

Notre instinct et notre nature humaine nous  
poussent à y jeter un coup d'œil.

Qu'y trouvera-t-on ?

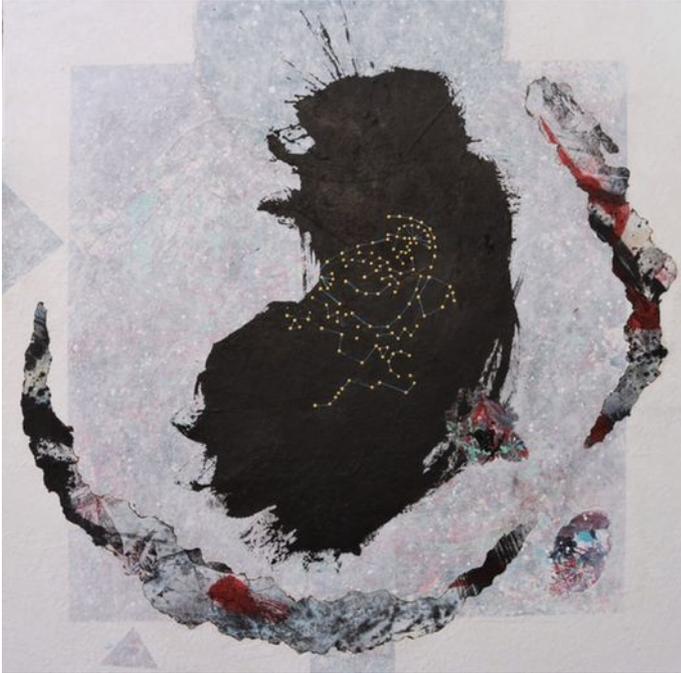
Quelque-chose, une rencontre, des questions, le  
vide,  
un arroseur... ?

Laissez faire votre curiosité...

Diplômé des Beaux-Arts en 2001, je poursuis et m'intéresse depuis lors à la notion d'écran. Fenêtres sur le monde, notre Histoire et l'humain, les écrans se sont multipliés et ont complexifié nos rapports avec l'extérieur et notre intérieur. Ils sont réflexions sur le passé, regards sur le présent, possibilités de l'avenir. Principalement picturale, cette démarche s'étend parfois à d'autres champs (ici en volume) afin de multiplier mes axes de recherches et expériences.

[benjamin.solenne@hotmail.fr](mailto:benjamin.solenne@hotmail.fr)

## SON Cha Yong



« Frome the Univers-time & Spacein the Beginning »

15 solo exhibitions in Korea, Russia, Germany and France since 1992.

More than 300 Korea and international group exhibitions in Germany, Russia, Canada, America, China, Austria and France since 2000.

He contributes to the promotion of cultural exchange between Korea and Europe as an artist and an exhibition manager.

His studio "Atelier galerie Son Cha-Yong" is located in Honfleur, FRANCE.

Member of :

- La Maison des Artistes (F).
- Painters of Korea (K).
- Contre-courant of Honfleur (F).
- Culture Festival of KOREA LIVE Art Director

cosmos7star@naver.com

## Hervé SONNET



Planète Flottant dans l'univers. .  
Cellules. Abysses. Connexions.  
Artères. Cité  
Un échantillon du vivant

A regarder au télescope ou au microscope,  
Monde fourmillant de signes acteurs / vecteurs  
Activité dense, intense, colorée. Témoins.  
Puces. Convertisseurs d'énergie. Échangeurs.  
Soudures ardentes. Soudures gelées. Organisation,  
Auto-organisation. Organisme auto-organisateur.  
Algorithmes

Connectique. Univers chiffonné. Courbure Espace  
Temps. Nœuds

Liens visibles invisibles tension peinture

[hervé.sonnet@wanadoo.fr](mailto:hervé.sonnet@wanadoo.fr)

## Françoise TILQUIN



« Totems » Les colonnes sont entièrement couvertes de mes dessins arabesques.

Je m'évade dans cette ligne unique qui a un début et une fin et qui enserre la pièce comme un tatouage, passant d'un anneau à l'autre sans jamais s'interrompre.

Le trait est soit gravé dans la terre blanche et se lit dans l'engobe noire, soit sgraffité, travaillé en creux, pour rendre la dualité noir/blanc.

Le totem, c'est notre arbre généalogique, il affirme visuellement notre appartenance à un groupe. C'est aussi la porte d'entrée de notre territoire, de notre identité.

Je me traduis dans mes dessins.

Mon travail s'inscrit dans un long chemin de reconstruction parcouru depuis l'enfance, une route en quête d'équilibre et d'harmonie.

Le travail artistique me permet un retour sur moi-même.





ARTS  
EMULSIONS  
a s b l



<http://siteartsemulsion.wixsite.com/arts-emulsions>

<http://contre-courant.org>

SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE NAMUR

