

Marie Céramiste-plasticienne

CHARPENTIER



# Marie CHARPENTIER

Céramiste plasticienne



1976 Chemin de Dauboeuf  
14800 Touques  
06 46 89 88 15  
marieelsavictoire@hotmail.com

Céramiste plasticienne autodidacte, j'ai fréquenté plusieurs stages et cours locaux. J'utilise au quotidien ma formation universitaire dans ma démarche artistique en interrogeant les deux notions clés de Nature et de Culture. J'expose principalement dans des lieux de mémoire.

## Expositions

- « Idée de nature », Chapelle de l'ancien Hôpital, Honfleur, juillet 2018 (voir article après photos)
- Marché de l'Art, Casino de Trouville sur mer, avril 2018,
- NMA, Château de la Fresnaye.
- « Entre mèr(e) et terre »; Cloître de Saint-Pierre-sur-Dives; août 2017
- Au quartier des arts ; Touques, août 2017
- « Entre terre et mer ». Eglise de Touques, juin 2017.
- Marché de l'Art ; MJT; 2015

## Assujettissement à la maison des Artiste

### Formations:

#### Formation céramique et arts plastiques :

2014-2016: céramique et cuisson à la Maison des Jeunes de Trouville.  
2016: stage avec David Guzman.  
2011-2014: pratique du modelage avec Aude Breton Amiens, Picardie.  
2013: stage céramique avec Anne Verdier, Amiens.  
2002 2005 cours de nus aux Beaux-arts de Rouen  
1998 : cours de peinture aux Beaux-arts de Caen  
1995-97 cours particuliers Falaise

#### Formation Universitaire :

2005-2006 Communication et marketing. Turin.  
2003-2005 Master Gestion et aménagement du patrimoine culturel et naturel. Italie  
1999-2001 Deug II d'Histoire de l'Art. Spécialité arts plastiques. Rennes.

# Démarche artistique

## **Entre nature et culture**

Je travaille principalement sur l'idée de Nature et de Culture, interrogeant le spectateur sur le lien qui lie ou délie ces deux notions. Quand nous regardons la Nature ou que nous agissons sur elle, nous sommes toujours, en tant qu'humain, empreints de notre culture.

J'habite à Touques, en bordure de forêt de Saint-Gatien-des-bois et à quelques kilomètres de la mer, ce qui me permet d'observer des végétaux des minéraux. Sans les reproduire, je m'en inspire pour développer des formes naturelles. Le but étant que le regardant rapproche la sculpture de quelque chose qu'il connaît. Ainsi, la même sculpture pourra être un cactus ou une algue marine.

De plus, pour parler du lien entre culture et nature, j'utilise plusieurs moyens. Certaines de mes sculptures véhiculent une émotion directement liée à notre culture. Dans d'autres ce sont des symboles discrets tels que le carré, des dessins ou des marques de tourne vis qui représentent l'empreinte de l'homme sur la nature. Enfin, parfois ce sont les socles des sculptures, comme par exemple des pots ou des imitations de marbre en ciment qui s'opposent à l'idée de Nature.

## **Matières :**

Céramiste Plasticienne, je travaille essentiellement la faïence et le grès. J'inserts des matières naturelles à mon travail et privilégie les oxydes de fer noir, rouge et de cuivre dans mes engobes.

## **Enfin :**

J'ai travaillé ces deux dernières années sur le monde sous-marin et depuis plus récemment sur des tableaux sculptures. Je vous livre en photo quelques-unes de mes réalisations, ainsi qu'un article reflétant bien mes convictions et mon travail.

## ■ HONFLEUR

## Les sculptures de Marie Charpentier : une certaine idée de la nature

Dans la chapelle de l'ancien hôpital se tient actuellement une intéressante et originale exposition de sculptures. Marie Charpentier, céramiste plasticienne, y accueille tous les jours les visiteurs avec son joli sourire pour expliquer son Idée de nature.

Une formation de mise en valeur du patrimoine, des études en histoire de l'art et un séjour en Italie conduisent Marie Charpentier tout d'abord à un poste de médiatrice culturelle dans ce pays latin, avant de « se faire mordre » par la céramique. Elle travaille alors la faïence et le grès et arbore deux casquettes : celle d'artiste plasticienne et celle d'artisan d'art.

L'exposition qu'elle présente ici est très spécifiquement artistique. Elle a travaillé autour du regard que porte l'homme sur la nature et explique : « Pour moi, il n'y a pas de nature : dès lors que l'homme pose son regard dessus, celle-ci devient culture ».

### Trois thèmes, trois pièces

Trois thèmes, répartis dans les trois pièces de la chapelle,



La céramiste Marie Charpentier présente ses œuvres dans la Chapelle de l'hôpital jusqu'à dimanche

se définissent ainsi : la première pièce, la chapelle en elle-même, est dédiée à la forêt, avec toute la frayeur et l'angoisse que l'on peut ressentir lorsque l'on s'y trouve. La seconde pièce, la salle des sœurs Augustines, est un monde sous-marin. Elle est faite d'éléments symboliques qui lui inspirent des formes particulières. Enfin la dernière petite pièce pourrait être dénommée le cabinet des curiosités. On y trouve de minuscules personnages qui s'étonnent devant la bizarrerie

de la nature : coquillage ou crustacé ?

Marie Charpentier, dont l'atelier se trouve à Touques depuis un an, aime trouver pour ses expositions des lieux qui racontent en eux-mêmes une histoire. Ici cette chapelle, grâce à un partenariat avec Les Racines de Honfleur, à Touques une église, à Saint-Pierre-sur Dives un cloître. Dans le futur, elle aimerait faire des sculptures murales, un mélange de peinture et de sculpture, et développer d'autres partenariats avec des artistes, par

exemple lors de l'Open Art au Havre.

Et puis, alliant talent et bon cœur, Marie s'est engagée à reverser une partie des ventes afin de continuer la restauration de la chapelle.

### ■ PRATIQUE

Exposition jusqu'au 22 juillet, chapelle de l'Ancien Hôpital, 4 place Jean de Vienne. Ouverte tous les jours de 11h à 19h. Entrée libre

Marie Charpentier  
1976 chemin de Dauboeuf  
14800 Touques  
0646898815

13/09/2018

ateliermariecharpentier@gmail.com

Monsieur Le Président, Messieurs, Mesdames

En tant que Céramiste plasticienne, installée à Touques, je renouvelle ma candidature pour être membre de Contre-Courant et me donner la possibilité d'exposer à vos côtés.

La première fois que j'ai vu une exposition de Contre-Courant, au grenier à sel, j'ai ressenti un bien être. Depuis, j'ai pu constater de la part des membres que je connais ou que j'y ai rencontrés le même désir que le mien, d'échanger sur des savoirs faire et l'Art contemporain en général.

De plus, j'apprécie les actions de l'Association, que ce soit à l'étranger ou localement, comme par exemple lors de la Nuit des Artistes, rue Cachin. Dans le passé je fus chargée de médiation culturelle. Je me retrouve dans les orientations de Contre-Courant et pourrais vous aider dans la médiation avec le public ou tout simplement dans la logistique, suivant les besoins actuels de l'association.

Enfin, le grenier à sel, demeure pour moi un formidable lieu d'expression propice à l'installation. Valoriser le Patrimoine par l'Art m'interpelle et me séduit et j'aimerais pouvoir contribuer à ce projet.

Dans l'attente de votre réponse, veuillez agréer, Mesdames, Messieurs, l'expression de mes respectueuses salutations.

Marie Charpentier

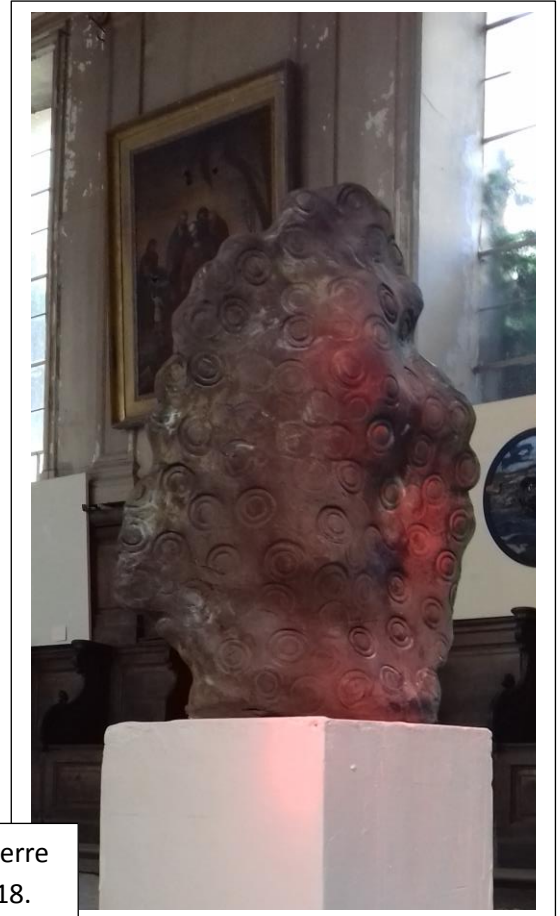
# Sculptures



**Corail outil**, grès, oxyde de fer, empruntes de boulons. 35x27x6cm, 2014



**Vierges sous-marines**, terre à  
faïence, engobes.70x19x8  
cm, 2016



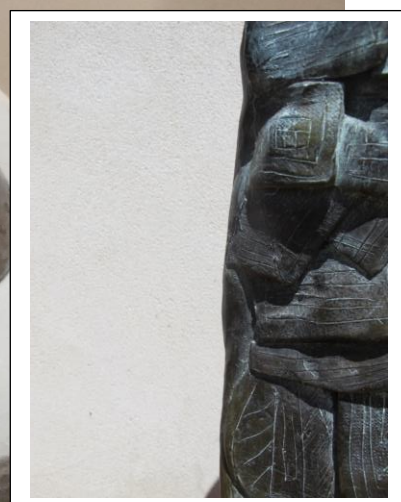
Forme Sous-marine 5, terre  
à faïence, 62x12x29, 2018.





**Idée de Nature,**  
terre à faïence,  
patine, oxyde de  
cuivre et bols  
retournés.  
70x18x18. Fin  
2017

**Idée de Nature ( détail),** terre à  
faïence, patine, oxyde de cuivre,  
37x18x18





**Forme sous-marine**, terre à  
faïence, patine blanche,  
75x18x18, 2018. Socle en ciment.



**Forme sous-marine.** Faïence. socle ciment. 74x18x18. Fin 2017



**Poisson flamme**, faïence, oxydes de fer rouge. 70x23x8 cm, fin 2017



**L'homme qui savait la langue du serpent 3**, grès, 60x3x15. Sculpture sur pied. 2018.



**L'homme qui savait la langue du serpent 1**  
1/4 de la série sculptures murales sur plexiglass / grès, 60x3x15. 2018.

