An expressive oil painting depicting a scene of urban devastation. In the foreground, a body of water is rendered with thick, textured brushstrokes in shades of white, grey, and pale green. A path of rubble and debris leads from the water towards the background. On the left, a partially destroyed building with a cross on its roof and a small tower stands amidst the wreckage. In the center, a large, arched structure, possibly a bridge or a tunnel entrance, is visible, its interior dark and shadowed. To the right, another ruined building with a prominent, jagged spire rises against a hazy, grey sky. The overall mood is somber and desolate, with a focus on the textures of destruction and the interplay of light and shadow.

Nicolas
Gasiorowski



Contact :

14, rue Jacques Daviel

27300 Bernay

06 18 64 96 28

atelier.nicolasgasiowski@gmail.com

< couverture

Mes voyages en Italie - 155x155cm
technique mixte sur toile - 2015

A celles et ceux qui n'ont pas hésité en s'arrêtant
devant une toile signée Nicolas Gasiorowski.

Que cet artiste vous ait ainsi happé, séduit, touché,
intrigué ou ému, un jour particulier de votre vie.

Qu'en est-il aujourd'hui ?

S'il chemine sous vos regards sans relâche,
au détour de quelques lames où déferlent tourments loufoques
et tragédies comiques, votre préférence à vous est-elle manifeste ?
Le doux et le tendre ? L'obscur espoir ou la lumineuse attente ?
Les délicieuses insolences ou les politesses du cœur,
les femmes à panache ou les juvéniles hercules ?
L'ordre sensuel d'un paysage ou la famille éternelle ?
L'aveu de l'enfance ou les petites hontes endimanchées ?
La peur du bonheur ou l'entre deux ?
Serions-nous indiscret devant tant de fougue ?

Pour celles qui rêveraient percer les mystères d'un cœur meurtri,
démasquer le bourreau d'un jour qui se révèle être la proie d'une vie.

Pour ceux qui attendent ce grand monsieur en pleine circonvolution.

S'il y avait aujourd'hui une petite ou immense
préférence pour des toiles si peu légères et pourtant si
alertes, pour ce tribut qu'il nous confie au bord d'un
gouffre sans fond prêt à tout pour saisir ce qui lui échappe,
soyez prêt à vous manifester à votre tour sans hésiter.

Sandra Detourbet





En haut - *Domino's family 3*
61x138cm - technique mixte sur toile - 2017
A gauche - *Marie Madeleine*
80x60cm - huile sur toile - 2022
A droite - *Sur le chemin*
92x73cm - technique mixte sur toile - 2022



Domino's family 2
160x140cm - huile sur toile - 2023



En haut - *Normandie fraîche (sans numéro)*
Huile sur toile - 2021
En bas - *Normandie fraîche (sans numéro)*
Huile sur toile - 2021

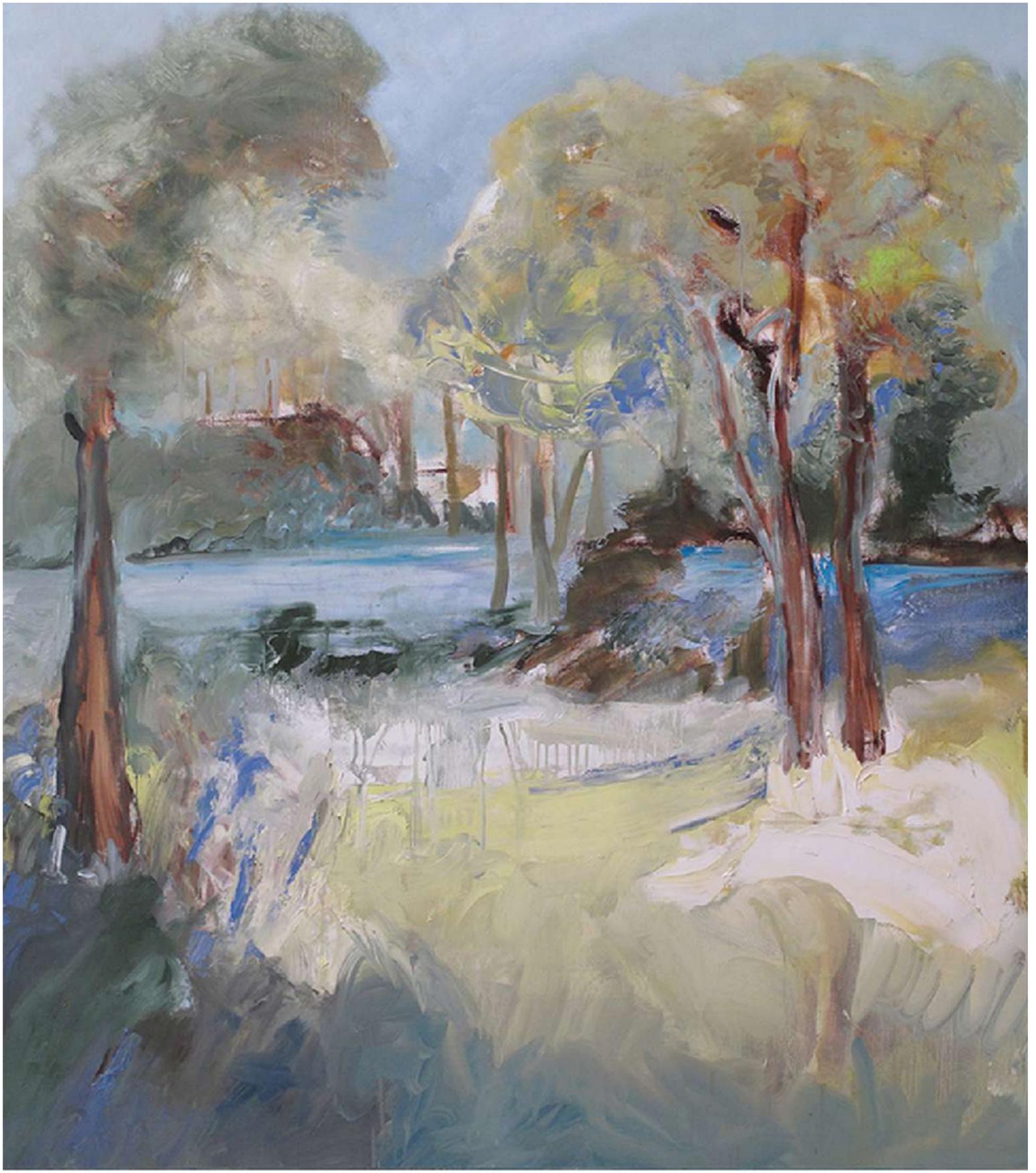


Normandie fraîche 4
160x140cm - huile sur toile - 2023

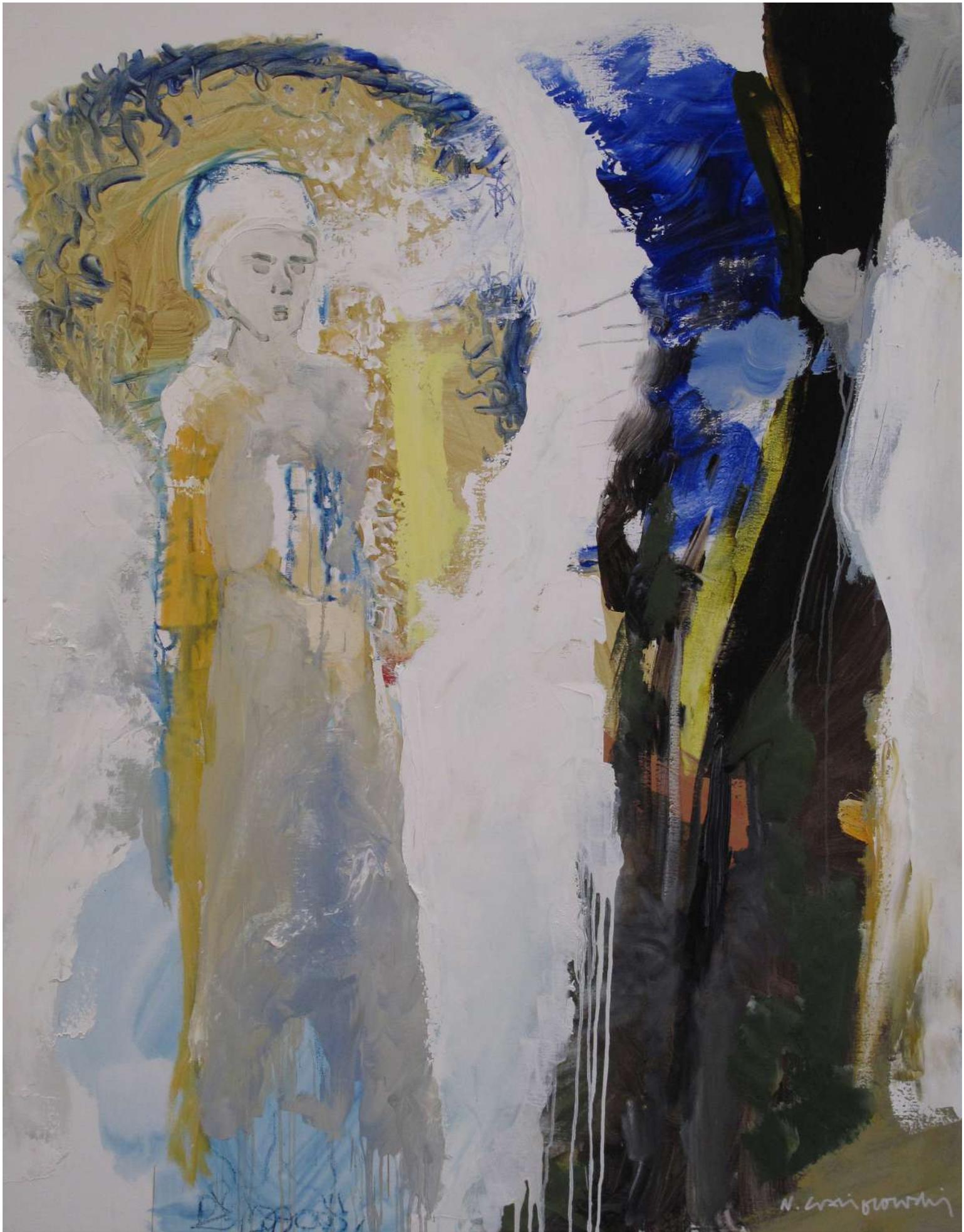


En haut - *Normandie fraiche 6*
160x140cm - huile sur toile - 2023

En bas - *Mes voyages en l'hiver 2*
80x120cm - technique mixte sur toile - 2020



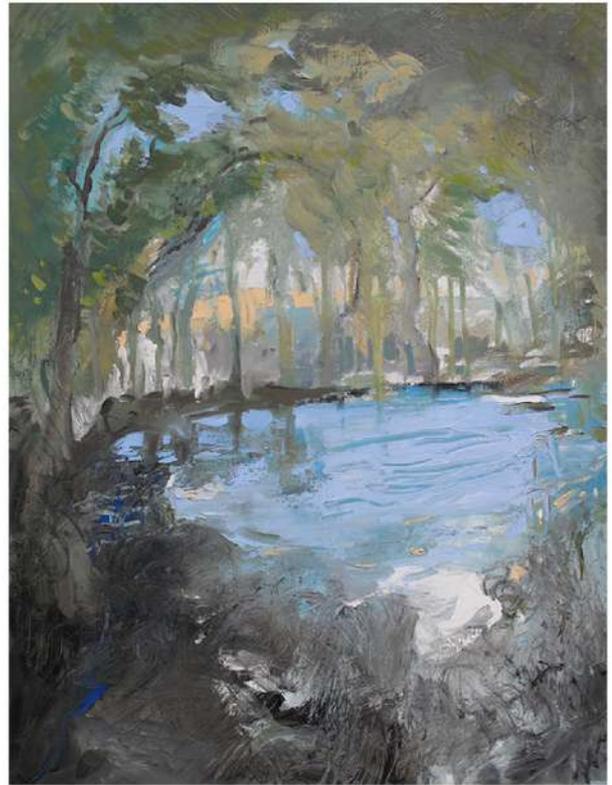
Normandie fraîche 2
160x140cm - huile sur toile - 2023



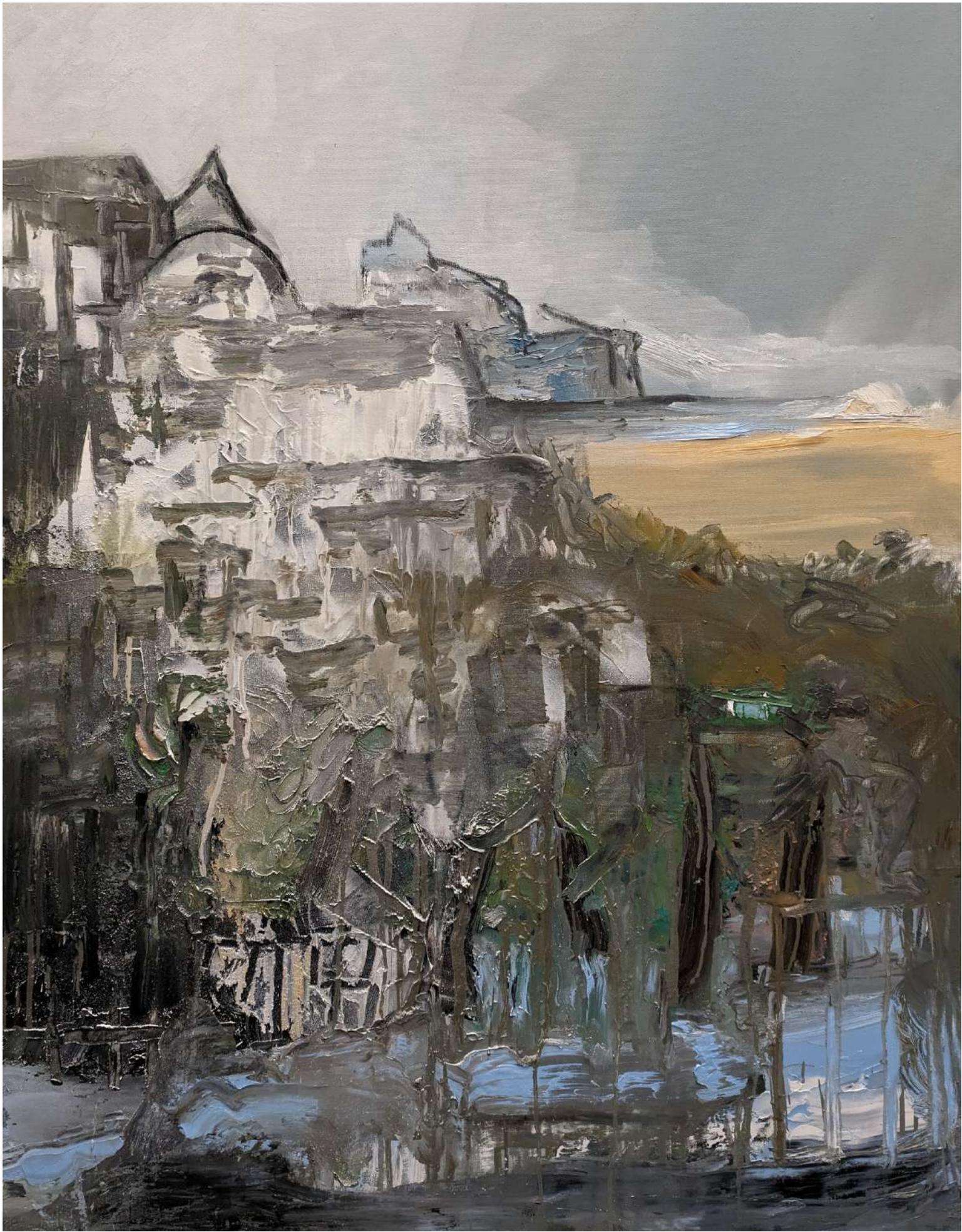
N. Craig Gowdy



A gauche - *Bord de lac pour de faux*
130x97cm - huile sur toile - 2023



A droite - *Normandie fraîche (sans numéro)*
116x89cm - huile sur toile - 2023





La cité vue du bois
120x240cm - technique mixte sur toile - 2015



Mécanisme d'abstraction 2
65x150cm - technique mixte sur toile - 2015





<
Domino's family I
 200x140cm - gouache sur toile - 2016

Carnets
 30x20cm - gouache - 2016,2017



A gauche - *INRI*
120x80cm - technique mixte sur toile - 2022
A droite - *Je regarde le monde T*
120x80cm - gouache et craie sur toile - 2021



>
Vieille dame à la fourrure
120x80cm - technique mixte sur toile - 2022





En haut à gauche - *Jeune homme pour le bal*
80x60cm - technique mixte sur toile - 2021
En haut à droite - *Benoît*
80x60cm - technique mixte sur toile - 2017
En bas à gauche - *Autoportrait*
100x70cm - technique mixte sur toile - 2021
En bas à droite - *L'enfant*
80x60cm - huile sur toile - 2023





Les hommes n'y sont plus
70x100cm - huile sur toile - 2023

>
Les migrants
146x114cm - huile sur toile - 2023





En haut à gauche - *Nature guerrière*
116x89cm - huile sur toile - 2023
En haut à droite - *L'atelier idéal*
130x97cm - huile sur toile - 2023
En bas - *Abstract landscape*
60x80cm - huile sur toile - 2024



EXPOSITIONS PROCHAINES

- 2024 Passage à l'art - Cherbourg
Art en Perche - Mortagne au Perche
Galerie de l'angle - Rouen
Chamblac - Orangerie du château

COLLECTION PERMANENTES PUBLIQUES

- Notre Dame de Chamblac Chemin de croix
Musée des Beaux-arts de Bernay « Que dit Ratel »
Musée Art et Déchirure - Sotteville-lès-Rouen
Coop-art - Serviès-en-Val
FIAA - Le Mans
La Fabrique - Ivry-sur-Seine

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 L'usine à Zabou,
Saint-Germain-des-Angles
Art en Perche - Mortagne-au-Perche
- 2021 ARTCITÉ les 20 ans,
Fontenay-sous-Bois
- 2020 L'usine à Zabou,
Saint-Germain-des-Angles
- 2019 Paris Contemporary Art Show
Art en Perche - Mortagne-au-Perche
- 2018 Art en Perche - Mortagne-au-Perche
Art Vilnius - Lituanie
- 2017 RDV d'Art - Paris
Galerie Florence B - Noirmoutier
Visionaryartshow - Lecce - Italie
Art bank China - Shangäi - Chine
Musée des Beaux-arts,
Kaunas (Lituanie)
- 2016 Passage à l'art,
Cherbourg-en-Cotentin
Salon des Réalités Nouvelles,
Vincennes
MAC Paris
Biennale 109 - Ponlevoy
Lille Art Up !
Affordable Art Fair - Londres
Affordable Art Fair - Bruxelles
- 2015 RDV d'Art - Paris
Mythimages - Marciac
Les Guetteurs - Albi
FIAAC en Pouilly fumé
- 2014 Biennale 109 - Paris
Puls'Art - Le Mans
Galerie LBL - Ile de Ré
Art d'aujourd'hui,
Rouen Bonsecours
MAC Paris
Galerie Parenthèse - Castres
- 2103 GMAC Bastille - Paris
Les Hivernales - Montreuil
MAC Paris
Biennale 109 - Paris
Nuits Blanches - Ivry-sur-Seine
ARTCITÉ - Fontenay sous Bois
Puls'Art - Le Mans
- 2012 Art Terrible - Paris
City art today - Rome
GMAC Bastille - Paris
Puls'Art - Le Mans
La Fabrique Ivry-sur-Seine
Nuits Blanches - Ivry-sur-Seine
MAC Paris
- 2011 GMAC Bastille - Paris
Nuits Blanches - Ivry-sur-Seine
- 2010 GMAC Bastille - Paris
Salon d'été de Dourgne
- 2009 GMAC Bastille - Paris
- 2008 GMAC Bastille - Paris
- 2007 Essec - Paris La Défense
Salon Court-Circuit - Nantes
Art Atlantique - La Rochelle
Salon d'été de Boissezon
Salon d'art contemporain - Nice
GMAC Bastille - Paris



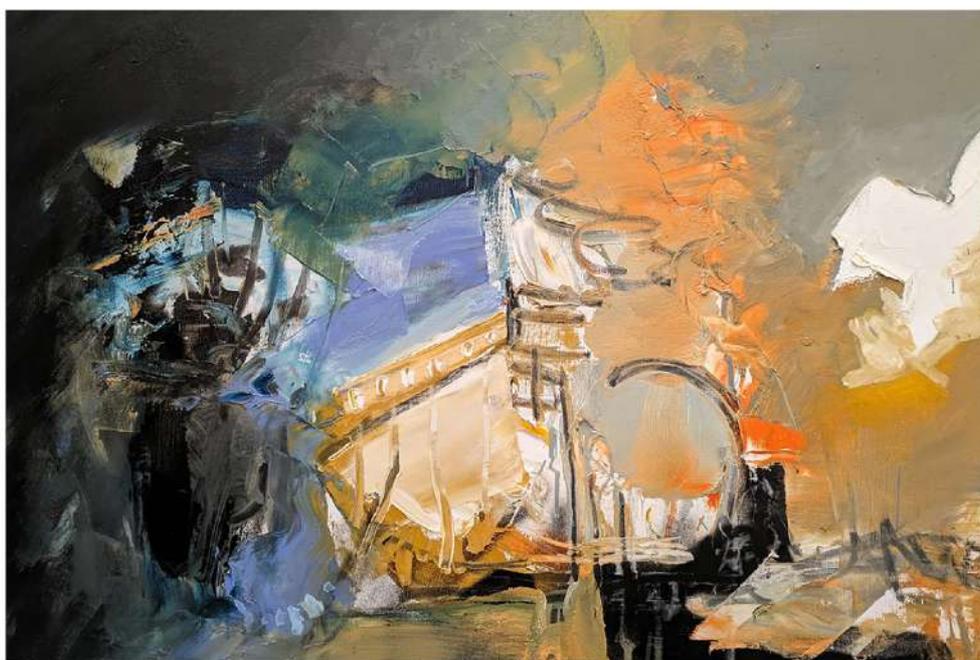
Je sais pas ce que je dis...Je sais pas ce que je fais
70x150cm - technique mixte sur toile - 2015

EXPOSITIONS PERSONNELLES

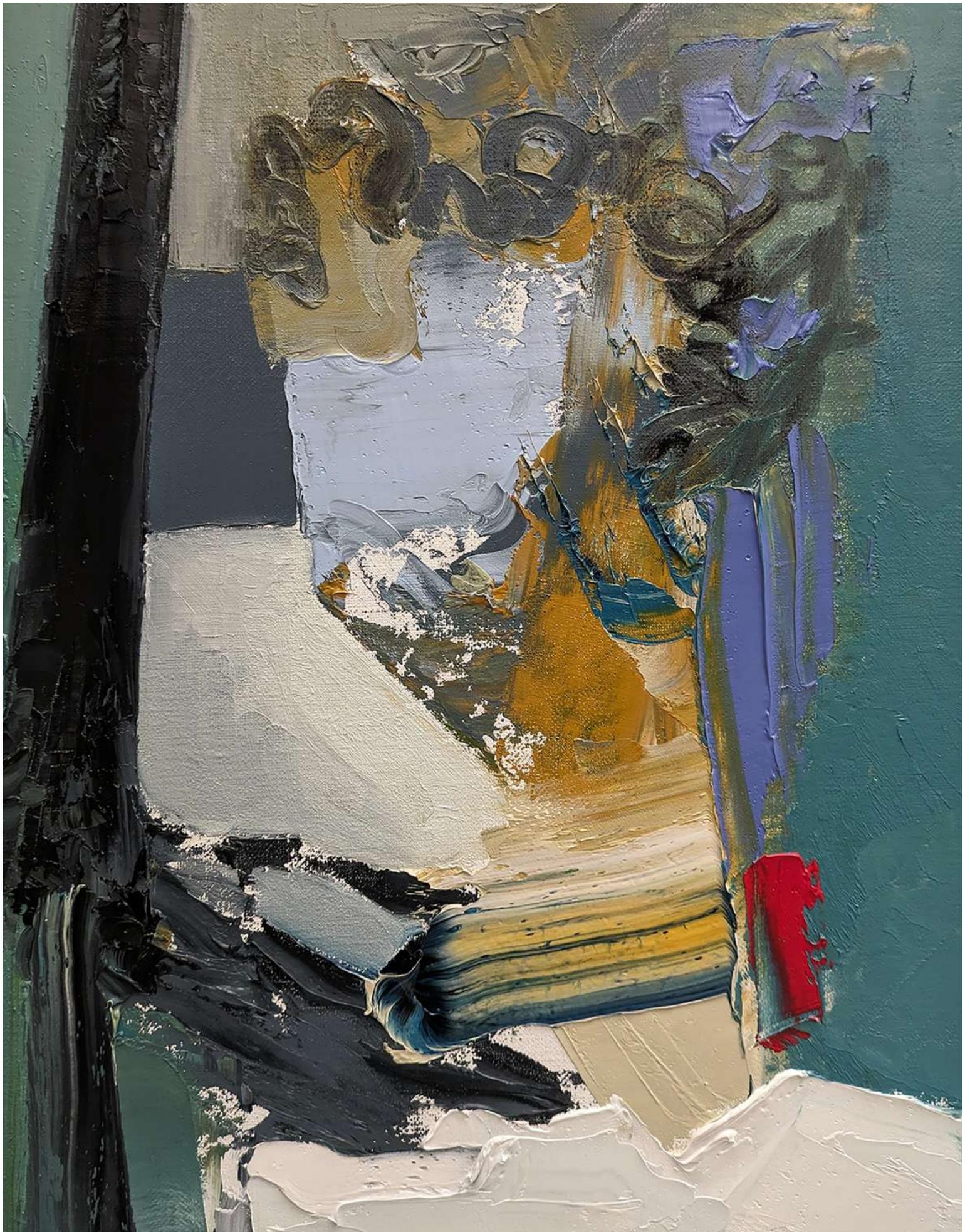
- | | | | |
|------|---|------|---|
| 2023 | Galerie de l'angle - Rouen
Musée des Beaux-arts de Bernay « A l'œuvre »
Musée de la Faïencerie - Ancy le Franc
Château de Tilly | 2015 | Prince & Princess art gallery - Paris
Galerie Jérôme B - Arcachon
Galerie la Véluzé - Honfleur
Les Tanneries - La Ferrière-sur-Risle |
| 2022 | Galerie la Teinturerie - Caen
La Dame Blanche - Serquigny - rétrospective
Salle Capitulaire - Bernay
Puls'art - Le Mans - Invité pavillon Monod | 2014 | Prince & Princess art gallery - Paris
Galerie Olivia Ganancia - Paris
Galerie Jérôme B - Arcachon |
| 2021 | Galerie Peinture Fraiche - Paris | 2013 | Musée de la Faïencerie - Ancy-le-Franc
Galerie de l'Echaudé - Paris
Galerie Peinture Fraiche - Paris |
| 2019 | Galerie Ida Médicis - Paris
Château de Bonneville - Chamblac
Galerie Alexandre - Bernay
Galerie 75 - Rouen
Théâtre le Boson - Bruxelles
Galerie Jérôme B - Bordeaux
Prince & Princess art gallery - Paris | 2012 | Galerie art et société - Paris |
| 2018 | Galerie Jérôme B - Bordeaux | 2011 | La Fabrique Gallery - Ivry-sur-Seine
Musée de la Faïencerie - Ancy-le-Franc |
| 2017 | Château de la Falgarié - Aussillon
Prince & Princess art gallery - Paris | 2010 | StylePixie Gallery - Ivry-sur-Seine |
| 2016 | Galerie Jérôme B - Bordeaux
Espace Coeurderoy - Tonnerre | 2009 | Conseil de l'Europe - Strasbourg |
| | | 2008 | Galerie des Trois-Frères - Paris
Galerie de l'Angle - Paris |
| | | 2007 | Château de Rully
Le Bouche A Oreille - Beaumont-le-Roger
Art studio - Paris Montmartre |
| | | 2006 | Galerie Jamaï - Paris |
| | | 2002 | FNAC Forum des Halles - Paris
Maisons des arts de Castres |



En haut - *Le chalutier malmené*
70x100cm - huile sur toile - 2024
En bas - *Le feu de bord de mer*
70x100cm - huile sur toile - 2024



>
Ma chambre est en désordre
40x30cm - huile sur toile - 2024



BIOGRAPHIE

Né à Paris en 1958, Nicolas Gasiorowski est très tôt sensibilisé à la peinture. Livres d'art, peintures et gravures sont présentes dans les maisons qu'il fréquente. Paul Michel Dupuy (peintre post-impressionniste) et ses 6 tableaux, envahit l'imaginaire du jeune garçon.

Déjà instinctif, en compagnie des livres d'art, il ose la peinture en interprétant Vlaminck et Cézanne (les joueurs de cartes et le jeune homme au gilet rouge) . La gouache et sa maladresse sont ses outils. Sa mère félicite ses couleurs et lui reproche un peu les libertés qu'il prend avec le modèle.

C'est fait, il est peintre, il a 12 ans, jusqu'à sa majorité, il s'essaye à la BD et puis oublie la peinture. On ne fabrique pas des artistes dans cette famille, on doit travailler !!!



Des études secondaires jusqu'en Math-sup et puis le chaos : le futur ingénieur est un clown pour ses copains d'école et les rêves de son père s'en vont avec cette nouvelle conscience du rire.

Il entre à l'école de dessin Suzanne Coutant (rue de Seine) qui prépare au concours des Beaux-arts de Paris.

Il est reçu l'année suivante en 1979 dans l'atelier de Caron. Timide, instable, il sent là-bas les odeurs d'éducation qui lui font peur et s'en va vite. L'autodidacte est né et va s'employer à toutes forces

Il peint depuis 45 ans, en se nourrissant d'autres artistes et de rencontres, dans un climat de recherche permanente et de découvertes jubilatoires.

Ces quinze dernières années, il a fortement augmenté le régime pour ne pas passer à côté de la peinture et quelques acteurs de l'art contemporains ont permis ce rythme fort.

APPROCHE ARTISTIQUE

Les collectionneurs, critiques d'art, et acteurs de l'art contemporain parlent souvent d'expressionnisme lorsqu'il s'agit de la peinture de Nicolas Gasiorowski. Lui, s'imagine plutôt dans la marge de cette mouvance.

Christian Noorbergen, curateur de l'exposition « L'expressionnisme contemporain en France et ses marges » au musée de Kaunas (Lituanie), fin 2017, parlait de la marge en pensant à Nicolas Gasiorowski lorsqu'il l'avait invité à participer à cet événement. « La marge dans le titre de l'exposition c'est pour toi » disait-il.

Mais de quoi s'agit-il ? Nicolas Gasiorowski nous indique qu'il agit d'instinct en peinture, dans l'atelier qui devient un théâtre d'improvisation dans lequel les mots des joutes verbales sont remplacés par des craies colorées, animées par des mouvements de mains où dansent les taches de boues et des aplats assourdis.

Il nous dit également que tout est bon à peindre dès qu'il y a le désir intense et l'envie impérieuse de le faire.

Il parle de motif, de matière, d'équilibre, de composition, de dessins, de point de force, de lumière.

Il évoque l'idée du sujet de la peinture sans s'attarder davantage et puis il insiste sur l'aspect charnel et sensuel de l'acte de peindre. Il nous a perdu avec ses « tant de choses » et pourquoi cette marge dans laquelle il souhaite nicher ?

Un rude combat avec la toile dans laquelle le sujet vient tout seul dès que tout est rassemblé pour évoquer, ou seulement suggérer.

Un bord d'eau, une minette, une fabrique abandonnée, un monument en ruine, un être absent, une amoureuse, une jolie vue de sa fenêtre, un personnage d'orient, un mur peint qu'on a aperçu à la sortie d'une boîte de nuit.

Nicolas Gasiorowski donne à voir ce qu'il n'a pas forcément voulu et laisse la peinture se délivrer de l'emprise.

Rendre le regardant iconoclaste et paradoxalement enraciné dans son histoire. C'est un défi

Le peintre ne sait rien mais il sait que la peinture lui donnera tout au prochain tableau et peut-être à nous aussi.





W. O. O. O. O.